

المعرض

الاحد ٧ ايار ١٩٢٢

يقال :
ان حسين بك الاحدب
سبعين مديرا المداخلية .
وان قوائم بعض الزعماء
للاختبارات جرى فيها
تعديلات هامة .
وانه اقترح عدد من سيارات
الحكومة اللبنانية للاقتصاد .

مربية الممرض
الاشراك

في لبنان وسوريا ٣٠٠ عرش
في الخارج ٤٠٠ عرش

الادارة : سوق سرسق
منشأها : ميشال زكور

اننا - ونشهد ضميرنا - قد عرفنا في الرئيس
الجديد ارادة ثابتة وعزيمة لا تعرف الملل وروحاً
متساهلة كاد ان يتهم صاحبها من اجلها
ولا ينكر احد اعمال بدر افندي في اول الحوادث
السياسية في سبيل المصلحة بلاده نعد منها خطابه
الحريء المعروف عند وداع المسيو جورج بيكو
وكان بدر افندي قد اقام له حفلة وداعيه في داره
دعا اليها كبار البيرونيين المسلمين . وذكرت رصيفتنا
« الحقيقة » الغراء تلك الحفلة باسهاب ونقلت ايضاً
ذلك الخطاب الذي نأخذ منه في العدد القادم من
هذه الجريدة قسماً وفيراً
فتمنى بدر افندي ونتمنى الخير والاصلاح
على عهد رئاسته للعاصمة اللبنانية .

ذكرى شهداء الوطن

- لفتة الى الماضي -

- بقلم شقيق احد الشهداء -

« مرحباً بقافلة الشهداء »
« مرحباً بالوفد الكريم »
« مرحباً بارجوحة الابطال »

...

دقت الساعة الثانية بعد منتصف ليل
السادس من ايار عام ١٩١٦ وسير بالسجناء
العشرين من سجن الديوان العرفي التركي
المتشكل في عاليه بامر جمال السفاح في وجهتين
مختلفتين - ستة ساروا ضمن نطاق من



بدر افندي دمشقية

رئيس بلدية بيروت

كنا نود ان لا تحول صداقتنا للرئيس الجديد دون ان نفيه حق تعريفه وذكر ما اثره في سبيل وطنه
لا سيما سعيه للتوفيق بين العناصر
كنا نود ان لا نكون ذلك حتى لا يحمل كلامنا على محمل الميل مع هوا النفس . على انه مهما بلغ
بنا تحفظ الصداقة فاننا لانقدر ان نكتم مجاهرتنا باخلاص بدر افندي لوطنه واندفاعه في سبيل الوفاق
وسعيه وراء الاصلاح المطلوب

البنادق والحراب في طريقهم الى دمشق -
والاربعة عشر الباقيين ائزوا الى بيروت
هي القافلة الثانية من شهداء الوطن
الذين حررت دماؤهم هذه الاقطار وذهبوا
ضحية شريفة لاجل انتصار الحق والحرية .
في الساعة التي لفظ بها لسان جمال الاحمر
الحكم الجائر على هؤلاء الاحرار تفككت
اوصال الشرق الادنى وحكم على السلطنة
العثمانية الممتدة من خليج سالونيك والبحر
الاحمر الى خليج العجم والاقيانوس الهندي
بالتجزئة وسال نهر من الدماء البريئة بين
العرب والترك لا ينشف ولا يمحي

هكذا اغمد الاتحاديون خناجرهم
الاثيمة في صدورهم وقذفوا بملكهم في لجة
الخراب

هي القافلة الثانية الكبرى

سير بهم نحو دائرة الشرطة حيث وقفوا
يهزجون للاوطان ويترنمون بالاشعار الحماسية
غير حافلين بالموت الواقف لهم بالمرصاد على
قاب قوسين ولا شاعرين برهابة الساعة ولا
بقلوب اهلهم وبني وطنهم المرتعبة الخائفة
حولهم

لقتة الى الماضي

بعد منتصف الليل كان بعض رجال
الشرطة والجواسيس يتجولون في ساحة
الشهداء وقد اقفر الشوارع المجاورة حتى
من الفقراء الذين كانت الشوارع اسرتهم
وبيوتهم

اقفرت ولم يكن يسمع في ذلك
السكون المرعب الامطرقة العملة المشتغلين
بنصب المشائق تحت مناظرة الدرك
والبوليس وصلصة سيوف الضباط كيفما
سرت في المدينة لا ترى إلا وجوهاً قتت
من الصخر لا عمل لها الا مطاردة المارة
سكون مرعب يدخل اليأس والاضطراب

الى النفوس وقد نشر الشقاء اعلامه فوق
المدينة وخيمت جيوش المجاعة فوق ربي
لبنان وندرت الامانة وكثر الظلم وغيب
الشرف تحت اقدام السفاحين وانتشر الفسق
في كل مكان وزل القحط في السهول
والحقول وانكر الاب ابنه والاخ اخيه
ونهب الامميون لحوم الجيف المنتنة وزرعت
جثث هذا الشعب الشهيد واشلاؤه في
الشوارع ومنعطفات الطرق والخرائب
وانتصر الجور والفحشاء والاحتكار
والمنكرات وتفشيت الامراض الفتاكة تحت
كل سقف وتحجرت القلوب واتجهت
الانظار متسابقة متراخمة متضاربة الى جهة
واحدة الى الرغيف الاسود

الوطن الاحرار من سجن عاليه الى المشائق
جنسهم - الفرقة - تلو الفرقة - الى
الموت فكان القادم منهم ينظر الى اخوانه
الممقلين والجرأة لامعة في عينيه والبسالة
متقدة في هيئته فيحيي من سبقه ثم يصعد
بقدم ثابتة الى كرسي الموت وما هي اللحظة
حتى يرن صوته الجمهوري في الفضاء مقبهاً
الظلم مرحباً بالحرية وتتصاعد انفاسه الى دار
الخلود

اجل ان تلك الاصوات الملائكية ما
برحت تدوي في اسماع البلاد ولكن البلاد
ناائمة غافلة

حملوهم في المركبات بعد الموت واذا
بالجمال الحقيقي قد طبع على وجوههم الصفراء
تبسمة الفرح ومعنى الفدائية والتضحية
دفنواهم في حفر الرمل ولم يفرقوا بين
المسلم والمسيحي فماتوا (احمد سعيدا) بعد
الموت كما عانقه قبل الصعود الى المشنقة

ومنذ ذلك الحين ما برح الرمل وحده
يشغل على تلك الاجسام النقية البريئة لم تحزن
تلك النفوس لاهمالها هياكلها الشريفة انما
احزننا انفسنا وتخاذلنا وابكاهنا شقاؤنا
وتعاستنا

لكنها تعود اليوم فترسل اليها سهام
التضامن وتدعونا للبكاء في هذا اليوم
الشريف على مضاجعها حيث تنحني الرؤوس
المتوجة اجلالاً واحتراماً

خمس سنوات مرت على تلك الحوادث
المفجعة ولم تبرد في خلالها ذلك الرمل دمعة
ولم تفيثه زهرة على ان الفرح والامل انعشا
قلبي الحزين اليوم لاني ارى الامة قد استفاقت
من غفلتها وقامت تسير الى هيكلاها الوطني
المقدس وعنوان فخرها حيث يرقد شهدائها
رايتها تضع فوق تلك الرمال المحرقة اكاليل
الزهور وتذرف عليها الدموع

اسعد عقل

وفي هذا الوقت كانت بعض قصور
هذا البلد عامرة آهلة تندلع من شرفاتها
السنة الكهرباء وقد فرشت بالدمقس والحريز
تختال فيها حوريات خلعت العذار وسرن في
باحات الدار يتهادين كالاعصان ترنج الشهوة
اعطافهن ويهز الفجور قدودهن

وقفن ينتظرن الفاتح الوهان واعوانه
السكراري وزقف ازواجهن كالاصنام والعبيد
يتسمن على موائد الطعام والشراب وحول
مناضد الميسر والفجور بمشهد نسائهن على
صدور رسل الشقاء والمصائب

وحول تلك الدار المتنعمة بالاثم والحيوانية
انتشرت حلقات الجائعين وتتصاعدت الى تلك
النوافذ حشجة صدور المائتين الطالبين عبثاً
كسرة من الخبز

هياكل بشرية لم يبق عليها من رسم
الانسان الا القوام والخيال تسير ملتفة في
قطع بالية حفاة عراة انطفأت في عيونها
اشعة الامل بالحياة فهي تشتهي الموت لانه
الراحة والخلاص

هكذا كانت حالة المدينة والبلاد في
تلك الليلة الرهيبة التي انزل فيها شهداء

الاحتفال

بذكرى الشهداء

تلقينا من اللجنة التنفيذية للاحتفال البيان التالي
 ابليت الحكومة اللجنة التنفيذية للاحتفال
 بذكرى شهداء الوطن اسفها لعدم استطاعتهالبية
 الرغبة في اقامة الاحتفال الذي اذاعته الجرائد امس
 وان الحكومة تعطف على هذه افكاره الجليلة وان
 فخامة الجنرال غورو يجلبها من نفسه المحل اللائق
 ولكنه لا يرى مناسبا حدوث الاحتفال في هذه
 الايام لوقوعه في فاتحة الانتخابات ولا سيما ان
 الحكومة لم يتيسر لها الوقت الكافي لدرس المشروع
 فاللجنة التنفيذية لا تستطيع الا ان تبدي اسفها
 لعدم تمكنها من القيام بالاحتفال المذكور بعد ان
 اعدت له المعدات اللازمة مستمجة الامة معذرة وهي
 ترسل دمة حارة على شهداء الوطن والواجب سائلة
 الله ان يتغمدا رواحهم الطاهرة برحمته ورضوانه ريشما
 يتسنى للامة ان تبر بعهدهم
 وقد اكتفت اللجنة ان ترسل بصفه خاصه
 اكليل واحد يوضع في الساعة الثالثة بعد ظهر السبت
 ٦ ايار على مدافن الشهداء وهي ترجوا افراد الامه ان
 يصحب كل في مكانه الساعة المعينة دقيقة واحدة
 اجلالا للشهداء

...

هذا ما جاءنا من لجنة الاحتفال بتذكار شهداء
 الوطن العزيز وقد اسفنا جدا لاسف لوجود حائل
 تقوم في وجه هذا الواجب المقدس الذي هو اقل ما
 نتجشمه لاجل الذين ماتوا لاجل حريتنا
 اننا عندما نرى الامم الحية تكرم اجال اكرام
 الجندي الصغير الذي يموت في سبيل وطنه يغص قلبنا
 بالحزن والاسف لاننا لا نقدر ان ننفذ ما يستد
 في خواطرنا من الاكرام والتقدير للشهداء الذين
 ماتوا صلبا وتعذيبا لاجل الوطن لا سيما واولئك
 هم خلاصة الروح الراقية الحية في هذه البلاد
 على ان املنا كبير بان الحكومة ستهتم في
 العام المقبل في مثل هذا اليوم وتساعد الشعب العارف
 الجميل على جعل ٦ ايار عندنا كيوم الجندي المجهول
 في فرنسا

ان شهدائنا كانوا ايسل الجنود واقدسمهم
 تضحية

اما الاكتاب الذي بدء به في الاجتماع الاول
 والذي بلغ مجموعه التسعين ليرة سورية في جلسة

واحدة فيجب مداومة العمل لاجله وودع المال
 في مصرف وطني من مصارف بيروت حتى اذا كان
 هذا اليوم العام المقبل يكون قد جمع من الوطنيين
 ما يمكننا من اقامة اثر جليل للشهداء

...

وقد صعد اليوم في الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم
 ثلاثة من ادباء بيروت حاملين اكليل كبيراً جداً
 من الزهر على شكل قلب وقد ربط بثلاث شرائط
 سوداء كتب عليها (شهداء الوطن) ووضعوا ذلك
 الاكليل باحترام وخشوع على مسفن الشهداء في الرمل

...

اما اللجنة التي انتخبت للعمل فهي :
 ابراهيم منذر • امين تقي الدين • خير الدين
 بيهم • وجيه الفاخوري • ادوار الحداد • فواء عمون
 عثمان الزين • انيس لطيف • جورج باز • ميشال الجاهل
 يوسف زخيا • وصاحب هذه الجريدة
 واما قائمة الاكتاب الاول فهي :

ليرة سورية

آل طباره	٢٥
الاخوية الديرية	١٠
جمعية المساعي اللبنانية	١٠
خير الدين افندي بيهم	٥
اسكندر بك عيسى	٥
انيس افندي لطيف	٥
يوسف افندي نخله ثابت	٥
نعمة الله افندي رعد	٥
الشيخ امين تقي الدين	٢
كيل افندي شمعون	٢
فواء افندي عمون	٢
الشيخ ادوار الدحداح	٢
احمد افندي العريبي	١
الياس افندي البستاني	١
وجيه افندي الفاخوري	١
يوسف افندي زخيا	١
عثمان افندي الزين	١
ميشال افندي الجاهل	١
الصغيرة اورتانس لطيف	١
صاحب هذه الجريدة	٥
المجموع	٩٠



اطلق رجال الدرك النار على رستم الجبال احد
 الفارين من سجن بيت الدين فارديه قتيلا
 تقرر انشاء مدرسة لأموري الجمر في بيروت

بلا عنوان

بدأت مراكز البريد في سوريا ولبنان تتعاطى
 معاملة الحوالات مع فرنسا ومستعمراتها
 قابل يوسف بك مرزا مدير مالية لبنان الكبير
 فخامة الجنرال غورو مقابلة طويلة
 وصلت مع الباخرة بريتانيا من الولايات المتحدة
 الانسة المهذبة سلمى حنا وهي من خيرة فتياتنا
 المهاجرات ادباً واجتهاداً فعلى الرحب قدومها
 تبدأ اليوم انتخابات المندوبين الثانويين وتقدم
 هذه الانتخابات ثلاثة ايام
 ترد الاحتجاجات من جمعيات وأحزاب المهجر
 على القانون الجديد
 يتابع المسيو كاريت استجواب المتهمين بمقتل
 اسعد بك
 سافر المسيو ميلران من تونس الى كورسيكا
 وقع الاتفاق بين فرنسا وبلجيكا في جنوى
 عقدت البلدية جاستها الاولى نهار السبت
 بحضور سعادة الحاكم الاداري

عن ادارة الجريدة

يشكر المعرض الرصيفات الصكريمات التي
 استقبلته بكلمة مشجعة في بدء سنته الثانية ويسأل
 الله ان يسدد خطا الجميع الى ما فيه خير الوطن
 ويعتذر صاحب هذه الجريدة الى الافاضل الذين
 بعثوا برسائلهم الى « المعرض » ولم يتمكن من
 الجواب عليها في العشرة ايام بسبب مرض الزمه الفراش
 ...

انطون افندي غرب

علمنا ان وطنينا الفاضل انطون افندي غرب قد
 انسحب من الترشيح للمجلس
 ساءنا انسحاب انطون افندي غرب بعدما عرفناه
 من اخلاصه وجده في سبيل المصلحة اللبنانية في كل
 المهام العالية التي اسندت اليه من عضوية البلدية
 ومديرية الاعاشة وعضوية اللجنة الادارية . ونأمل
 ان لا تحرم البلاد من اختباره ومواهبه

* * *

من كان عنده قلب فعنده كل شيء
 مثل انكليزي



الفيكونت فيليب دي طرازي

المؤرخ اللبناني الشهير ومؤسس المكتبة الوطنية الكبرى في بيروت التي تعد من اعظم الآثار الادبية الحديثة في بلادنا . وقد عاد الفيكونت حديثاً من باريس حاملاً للمكتبة الكبرى نتيجة المؤلفات الافرنجية الجديدة بعد ان سعى هناك سعياً لا يشوبه الملل في سبيل الحصول على هذه المؤلفات النفيسة . ويقدر عدد الكتب التي اتى بها من باريس للمكتبة بخمسة الاف مجلد .

فاذا حق للنهضة الادبية اللبنانية بل والعربية ايضاً ان تفتخر برجالها فيمثل الفيكونت دي طرازي العامل باخلاص وجد في سبيل العلم والادب

واشرف ما في عمل الفيكونت انه يذيب جسده تعباً وجدا لاجل نهضة وطنه الادبية بدون مقابل وهذا منتهى الروعة



جورج افندي القرم

الرسم اللبناني الذي نال الجائزة الاولى في سباق رسم (المدايا اللبنانية) وما نسينا ايضاً ان جورج افندي نال عدة جوائز عالمية في نفس باريس - مدينة الفن - في السباقات العديدة التي اظهر اثار ريشته اللبنانية فيها

وقد زرنا (متحف) هذا الرسم اللبناني في منزله فاذا هنالك آيات خلاصة من بدائع الفن التصويري يخشع لجلالها كل من راها

وسنشر في العدد القادم رسم المدايا التي نالت الجائزة

شبهات شاعر

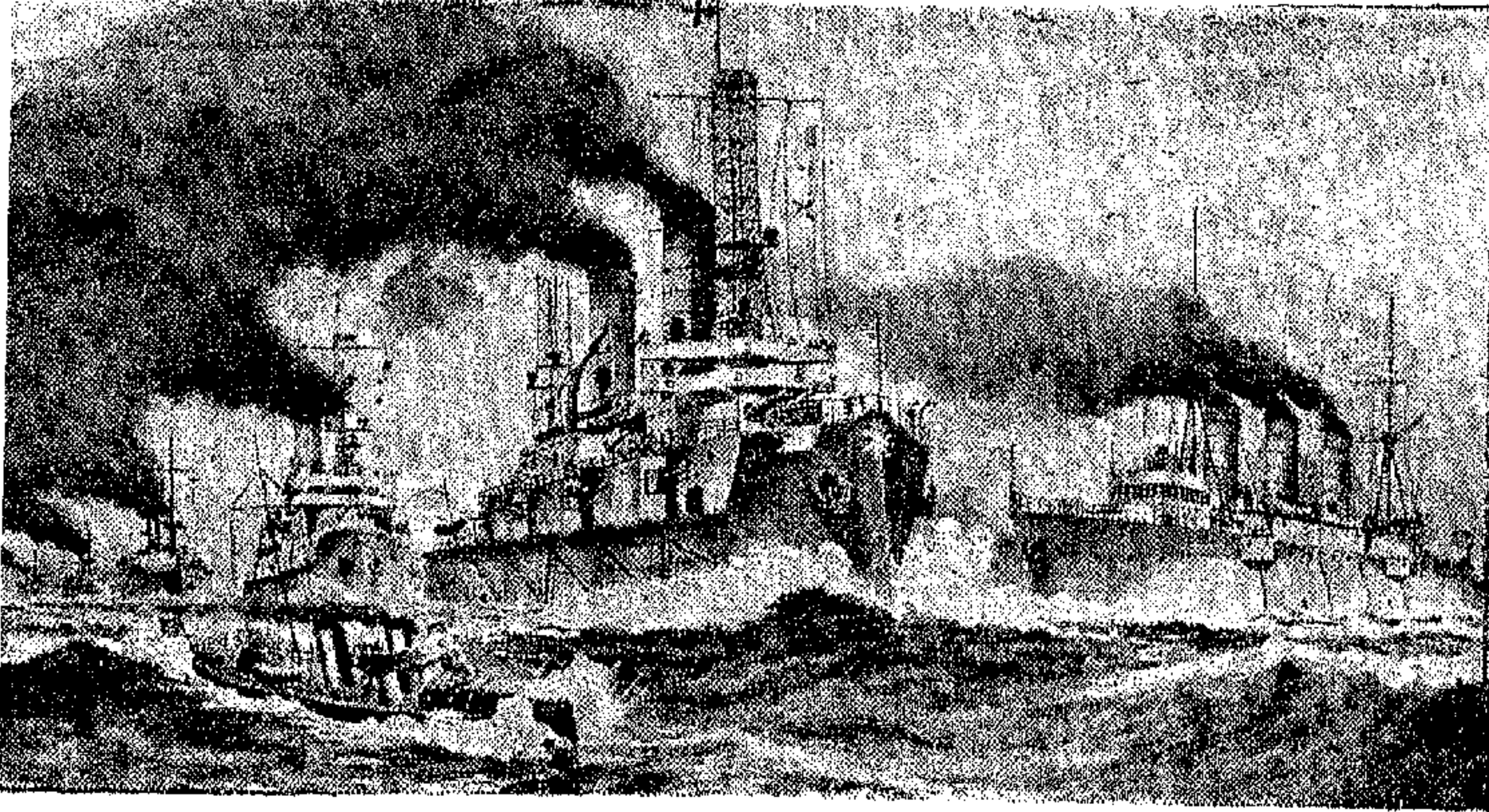
٢

اذا اهين كريم
بالسب قال سلاماً
وان افاد سكوت
كان السكوت كلاماً
يود من سيم خسفاً
لو استطاع انتقاماً
قد بلل الدمع عند الم
ساء خبز اليتامى
اشكو الى الله عيشاً
مرأاً وداء عقاما
ليس النوميس في عا
لم الوجود لزاما

ان الصباح شبيه
في ضوئه بالمساء
وقد ارى شفقا قاً
نياً كلون الدماء
كأنما هو رمز
الى دم الشهداء
.....

ما للفضيلة تأتي
بها الفتاة رواج
اليوم للناس في خط
بنة الثراء لجاج

فقد وجدت نظاماً
وما وجدت نظاماً
.....
الارض للشمس بنت
والشمس بنت الفضاء
تجري ذكاء حثيثاً
والارض حول ذكاء
والارض تشرب من ام
ها لبان الضياء
من ذا يصدق انا
نظير وسط السماء



الاسطول اليوناني

الذي تعتمد عليه اليونان في حربها مع الاتراك بعد ان رأّت استحالة النصر على الجيش التركي بالقوى البرية .



سعيد بك البيطار

قومندان الجند اللبناني السابق

عرف سعيد بك قبل الحرب وبهدها بمقدرته ونشاطه العسكري وبانه من خيرة كبار الضباط اللبنانيين الذين امتازوا بالبسالة والاقدام . ويرجع اليه الفضل الاكبر - كما قال القومندان ترابو في كتابه له - باصلاح الجندية اللبنانية اصلاً محسوساً .

وقد احيل سعيد بك على التقاعد بعد ان خدم بلاده ثلث قرن كامل كان في اثنائه سياج الامن والنظام .

وسنشر في عدد تادم رسم القومندان الجديد فواد بك شقير .

تزوجت فاتها

بما يسوء الزواج .

بيكت فلا تمنعوها

ان البكاء احتياج

بني العروسان بيتاً

له الشقاء سياج

لا ترج فيه امتزاجا

فما هناك امتزاج

اذا تناكر روحا

ن فالفراق علاج

.....

لقد صمت وصمتي

ما كان مني عيا

اتحسب انني رشدا

وتحسب الرشدا غيا

تريد جاهاً ومالا

دثراً وعيشاً رصيا

وبسطة ومكانا

من الحياة عيا

هرهات ما انت الا

ميت وان كنت حيا

ياشيخ هيا لنسعى

معاً الى القبر هيا

فقد بلغنا كلانا

من الحياة عتيا

الناشئة جميل الزهاري

ذكرى الشهداء

- شكر على عاطفة -

حضرة المدير الفاضل

الرجاء التكرم بلشر الكلمة الاتية في اول

عدد يصدر من ج يدتكم الزراء

باسم عائلات شهداء الوطن وعائلتنا

خصوصاً نشكر على صفحات جريدتكم
لاخوية الديريين، ولذرات الادباء الذين
حضرنا اجتماعها في دار الاديب النينور
انيس افندي لطيف ولجنة التي تشكلت
لتنظيم احتفال السادس من ايار وهو اليوم
الذي علق فيه معظم الشهداء على المشانق
عام ١٩١٦ ولكل من شاركهم بالقول او
العمل - غيرتهم الوطنية وشعورهم الشريف
نحو اعزائنا الذين ضحوا لاجل الحق والحرية
واننا ندعو لهم بطول العمر وللوطن بتحقيق
امانيه في ظل الاخاء والتضامن

اسعد عتل مختار طباره

انشئت شعبة لبنك انكلو اجيشين في عمان
وعين نبيه العظمه مديراً للامن العام هناك .
وعين الشيخ سعيد الكرمي نائب رئيس المجمع
العلمي في دمشق قاضياً للقضاة في شرقي الاردن
عزل عدد من مدرّاه واساتذة مدارس دمشق
لاشتراك طلبة مدارسهم في المظاهرات كما طرد ايضاً
عدد من هؤلاء الطلبة .

وجد يوسف حسن مرداس مقتولاً في جهة النعص
وقد اظهر التحقيق ان القاتل يدعى معروف الجندي
اعلن حضرة الامير فواد ارسال ترشيحه عن دروز
لواء جبل لبنان

رواية العدد

قروية

كانت سلمى في الخامسة عشرة من عمرها، وكان سليم في الثامنة عشرة من عمره كلاهما من إحدى قرى لبنان الصغيرة الرقمية بميوتها النظيفة وكرومها المتصاعدة على صدراحد هذه الجبال. لا شغل لشبانها غير حراثة الأرض وزرعها أو عمل بعض ما يلزم من الصنائع الضرورية البسيطة في القرى ولا شغل لفتياتها غير العناية بالبيت وتربية بعض الطيور والنعاج وحمل الماء من العين إلى المنزل وقطف العنب عند المساء في أيام الصيف من الكروم. أما سلمى فكانت جميلة لطيفة وهي ككل فتيات القرى في الجبل حبيبة خجولة وكان سليم المجدب جميل الشاب لعب وسلمى صغيرين في ساحة الكنيسة القديمة تحت السنديانة عندما كانا يتعلمان عند «الشدياق» معلم القرية مبادي القراءة ولما كبرا احسب الفتاة ان وراء النهود شيئاً خافقاً لغير اللعب واخس سليم ان في عيون سلمى اسلاكاً تكهرب قلبه فانتقلب الوداد جأوصاً وسليم لا يترك طريقاً أو مكاناً يعلم ان سلمى ذاهبة اليه حتى يكون فيه قبلها اذا ذهبت الى العين لمس الجرة «كان يسبقها اليها ويقف هناك كأنه جاء بالعمدة - فلا تكاد

تراه حتى تطرق حياءً وتتمرقل في سيرها ولكن قلبها كان يبتسم.

- مساء الخير يا اخي سليم

= يسعد مساءك الجميل يا سلمى.

ثم تضع الجرة على فم العين وتقف الى جانب تنتظرها حتى تتلى. وهي تلعب بطرف المنديل اوضوع بشكل مثلث على رأسها وقد اطرقت الى الأرض لا تجسر ان ترفع عينها الى الواقف امامها.

= كيف حال امك ياسلمى

- مبسوطة. تسلم عليك. وكيف حالكم في البيت ياسليم.

= مبسوطين والحمد لله

وهنا ينتهي الحديث. ولما فتلى الجرة يسرع سليم ويأخذها بكلتا يديه القويتين ويضعها على كتف سلمى فتتغير اليه مبتسمة وتذهب.

وعلى طول الطريق كانت سلمى تتلفت الى ورائها كأنها تفتش على احد.

وكان سليم يمشي على مسافة بعيدة وهو يغني وراها «لاطلع عاراس الجبل

واشرف على الوادي

ورقول يا مرحباً

نسّم هوا بلادي

يارب يطوف النهر

تا يجمّل الوادي

لاعمل زنودي جسر
وبقطعك ليلاً
وكان صدى الجبال يجاوب الشاب :
«وبقطعك ليلاً»

وعندما كانت سلمى تذهب الى الكروم كانت تتأخر دائماً عن رفيقاتها حتى غيابه الشمس بحجة من الحجج لانها كانت تعلم ان سليماً ينتظرها هناك ليقول لها «مساء الخير»

وكان الشبان يعودان من الكروم والشمس قد دفنت في البحر والطبيعة هادئة والوجوه لا تكاد تتعارف فيحدثان اعمالاً في النهار خصوصاً يوم الاحد كيف انه دق جرس الكنيسة بيد واحدة مدة ربع ساعة. وكيف انه قام الجرن بيده الشمال الى ما فوق رأسه.

أما في القرية فكان الصغار يقولون بين بعضهم - ان سليماً سيتزوج سلمى

ضاقّت القرية بشبانها وشعر سليم ان العمل فيها مستحيل عليه فضم مع بعض رفاهه على المهاجرة الى اميركا.

وكانت ساعة وداع مؤثرة بين الحبيبين بعد ان اتفقا على الاجتماع في الليل وراء البيت فلم يانشأ سلمى دمة بل كانت في تلك الساعة اكثر جرأة مع سليم من كل ساعات حياتها فانها اخذت يديه بين يديها ثم ضمتها الى صدرها وقالت له بصوت خفيض

- أتعذني ياسليم انك تعود ونعيش زوجين حبيبين

= وحياة عيونك ياسلمى لن اتزوج غيرك ولو زرت كل بلدان الأرض

وضم الشاب رأس سلمى الحزين الى صدره ورسم على جبينها قبلة طاهرة كانت اول قبلات الحب بينهما.

.....

صباح اليوم الثاني كانت سلمى واقفة على اخر تلة في طريق القرية تودع حبيبها المسافر بدموعها وبنديلها

...

سبعة اعوام على سفر سليم وسلمى زينة الفتيات في القرية جمالاً وظرفاً.

وكم طلبها الشبان من ابناء قريتها ومن ابناء القرى المجاورة وهي تأبى حتى الافتكار بان تكون يوماً من الايام لغير سليم

وفي ايام الصيام المبارك كانت تأتي كل ليلة مع رفيقاتها الى حضور «الزياح» في الكنيسة وبينما

وردات جديدة :

اكورديون [موسيقى يد]

ماركه هو هنر الشهيرة - اسعار لا مثيل لها

Accordéons

MARQUE CONNUE " HOHNER "

- تطلب من - محل طباره اخوان - بسوق الطويله - بيروت -

المطعم العربي

احسن ما يلاقيه زائر بيروت زيارته للمطعم العربي فانه يجد فيه اسهى الاطعمة العربية والذ الحلويات الشرقية

مرة في حياته شعر قلبه بالندم وشعرت عيونه بالدموع
وسأل عن سلمى فقيل له انها ماتت من عام
رداء السل وكان اخر ما ذكرته تلك المسكينة
اسم سلمى

من ذلك الحين صار اهل القرية يرون سلمياً في
كل مساء عند غياب الشمس جالساً على حافة العين
ينكروني وجهه اثنان حزن عميق وبعد ساعة
كان ينهض ويعود من ذلك الطريق الذي تعود ان
يتبع فيه اثر سلمى في الماضي وهي عائدة من العين
ولما يصل الى المقبرة يقف امام حجر مهجور حقير فينحني
امامه ويقبل الا هم المكتوب على صدره
وكانت الزهرة التي يضمها على ذلك القبر الطاهر
دومة محرقة من عينيه

فلترقد بسلام

لاوسكار وايلد

خفف الوطأ فهي قريبة تحت اكوام الثلج
واخفض صوتك فانها تستطيع ان تسمع
خفيف اوزاق الاقحوان
شعرها الذهبي اللامع سوده الصدا
وشبابها الناضر الفتان استباحه التراب
كانت كالزنبقة الغضة بيضاء ناصعة كالثلج
سبت احسن شباب وامتازت عن بني البشر
على صدرها الثامم البض وضعت اخشاب
الثابت والاحجار الثقال
انني احزن قلبي وحده وامدبه بينا هي في
راحة السلام
.....

سلام سلام . انها لا تستطيع سماع الاناشيد
والاغاني
كل آمالي دفنت هنا . واهيل فوقها التراب
الف باء (ش)

اكرام العلم

لما قدم داود بك عمون الشيخ عبدالله البستاني
- وداود بك عمون من تلامذته - الى الجنرال غورو
في مدرسة الحكمة اخذ الجنرال يد الشيخ وهزها
بسرور قائلاً
= اني اعد هذه الساعة من اسعد ساعات حياتي
اذ اني هزرت بها يد شيخ اللغة العربية الجميلة .

= لم تعرفني يا سلمى

- نو سنيورا

انا سلمى . . .

= وبكل برودة اجاب المهاجر اللطيف

- سي . سي . تذكرت . كيف حالك
ودون ان ينتظر الجواب اذار وجهه واخذ
يتكلم مع سائق السيارة بالاسبانية والسائق المسكين
لا يعرف منها كلمة

اما سلمى المسكينة فقد عادت ادراجها وتناول
ان الارض خسفت بها وابتملتها في تلك الساعة
.....

مر اسبوعان بعد عودة سلمى فلم تطب لاجانه
الاقامة في قريته الخفية فنزل الى بيروت وهناك تعرف
على احدي الفتيات فاعجبه جمالها ودلالها ونسي ان
يسال عن ادبها وماضيها - بل كيف يسال عن
ذلك وهو قادم من اميركا بلاد المدنية والحرية = فما
مر شهر حتى تزوج سلمى بحسنائه الجديدة بينما
كانت سلمى طريحة الفراش في منزلها تردع قلبها
الضائع وشبابها الذابل
.....

ليس بالجمال والمال يسعد الانسان فان سلمياً شعر
بعد مرور مدة على زواجه ان الهوة عميقة بينه وبين
امراته الجديدة وعرف انها انما تزوجت به لتكفي
شهواتها بالمال والحلى والمصروف وانه تعب وشقي
الاعوام الطويلة في اميركا ليصرف هنا جني يديه
على ملذات زوجته التي لم تعطه غير جسمها على انها
لم تعطه شيئاً ثميناً فقد كان ذلك الجسم مشاعاً مباعاً
وما تقلص ظل خمس سنوات حتى تقلص من
صندوق سلمى ما جناه في اميركا من المال بشق النفس
ولما شعرت زوجته انه لم يعد عنده ما يكفي
لزيها واسرافها وملاهيها بدأت تنافره وتغاضبه وتعامله
معاملة العدو حتى كان يوم فقس فيه سلمى عليها فلم
يجدها .

انها هجرت البيت العائلي مع عشيق غني وسافرت
معه الى مصر
.....

عاد سلمى الى قريته حزينة كئيلاً اسيفساً فلم
يستقبله احد من رفاقه وصار الشبان ينظرون اليه
ويحاولون وجوههم وهو يمر بينهم كالغريب المكروه
ووصل الى البيت فرأى اياه يثن من الم المرض
وامه حزينة لا تدري ماذا تعمل واهل القرية متفرقين
عن ذلك البيت بسبب ما لاقوه من عجرفة سلمى
وتكبره بعد وصوله من اميركا فضاقت الدنيا في
عيني سلمى وجلس في زاوية من زوايا الغرفة ولاول

كان الجميع يوجهون الى الله صلواتهم لاجل انفسهم
واهلهم وكانت هي تصلي دائماً لعودة سلمى ولاجل
سلمى فقط

وحمل الساعي في احد الايام برقية الى اهل
سلمى وما هي الا بعض الساعة حتى امتلأت القرية
ببخير عودة المهاجر الى قريته بعد غياب ثلثي سنوات
ولا تسلم عن فرح سلمى وسرورها العظيم فمن
تلك الدقيقة عاودتها الابتسامة وصارت اطرب
الفتيات في القرية واكثرهن حركة وخفة

وكان اليوم الموعد فنزل اهل سلمى الى بيروت
واستقبلوا على الرفاء (ولدهم العزيز) الائد من
بلاد الذهب وصعدوا بسبه في سيارة مملوءة بالزهور
الى القرية .

ووقف - شبان القرية وفتياتها - امام الساحة
ينتظرون وصول رفيقهم سلمى وكانت سلمى
واقفة وراء الجميع لوحدها على تلة وهي تتطال
برأسها ويندها تشد على قلبها خوفاً من وثريه
وصلت السيارة فاذا سلمى بلبس قبعة واسعة وقد
حلق شاربيه - دلالة قدومه من اميركا - وبدلاً من ان
يهجم كالعادة في القرية لمعانقة رفاقه القدماء واخوان
صباه صاد يرفع قبعته بكل تكلف ويمسك يده
لمصافحة تلك الايدي الحليمة القاسية متكلفاً ابتسامة
ثقيلة -

- اهلا وسهلاً يا سلمى . . . كيف حالك ان
شاء الله وصلت مرتاحاً . . .

وكان سلمى يجاوب كأنه نسي العربية
- سي سنيور . . نو سنيور

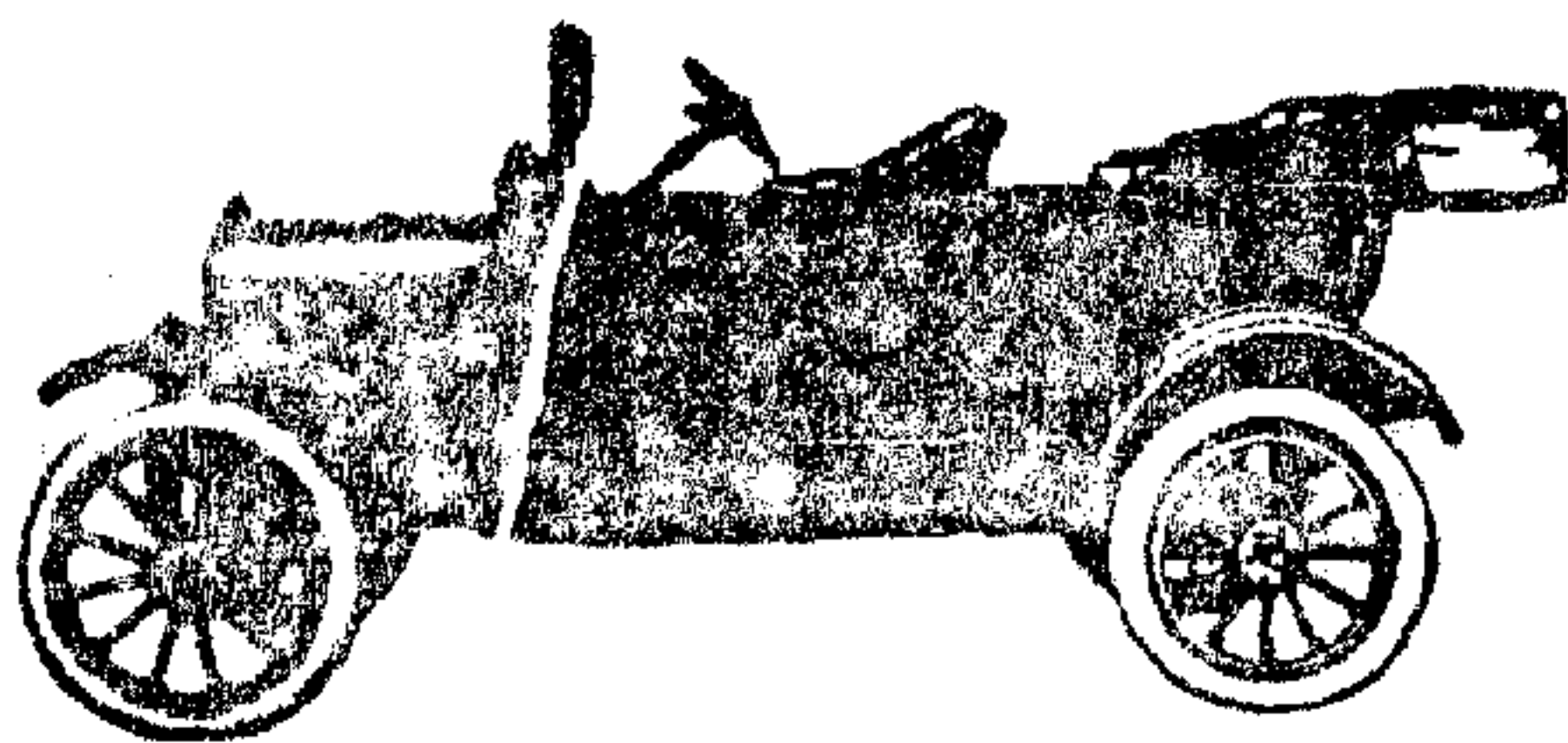
وصار الشبان ينظرون الى ذلك الرفيق الذي
كان بالامس بثوبه الجليلي البسيط خفيف الروح
جميل الشباب طيب القلب وهم يعجبون كيف ان
ثانية اعوام في المهجر ولبس الثوب الاميركي وحشر
الاصابع بخواتم الذهب الضخمة وبطخ سلسلة
الساعة كرسى الباخرة على الصدرية وشك ربطة
العنق بدبوس ذهبي تشابه طبعته ريال الميجندي كيف
ان كل هذه الظواهر العنيفة قلبت سلمياً وجعلته
متكلفاً بل غريباً عن اهله واخوانه

واخيراً تقدمت سلمى اليه لتصافحه وهي غير
ذاكرة منه الا ذلك الماضي الجميل فمدت يدها
وقد احمر وجهها من شدة الحجل وهي املة ان ترى
من سلمى الحبيب شوقاً لا يوصف لمرآها
فمد سلمى يده بكل كلفة وسلم عليها كأنه
لا يعرفها !

وكلاء عموميون لآوتوموبيلات فورد

• مكائن الزراعة - فوردسون -

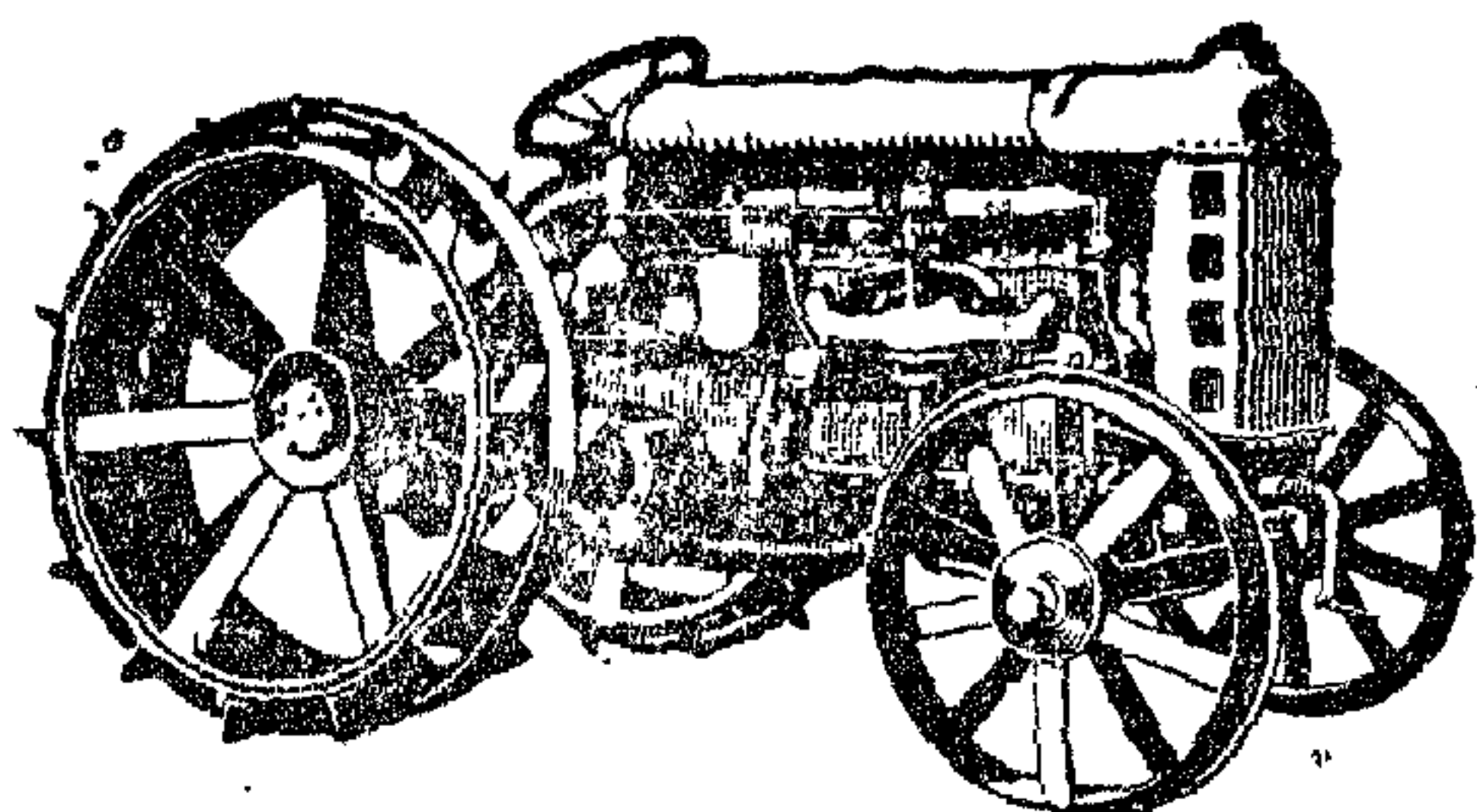
ومحركات على اختلاف أجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

أكبر كراج في الشرق



الطبيب
سامح فاخوري

المتخصص الشهير بالأمراض الجلدية والزهرية
يدوي الأمراض المذكورة بأحسن وأحدث
الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريس
والنقطة العسكرية الزمنية بالكهرباء • الألكترويك
العيادة يومياً من الساعة ٨ إلى الساعة ١٢ ومن الساعة
٢ إلى الساعة ٥ عدا الجمعة والإحداء بعد الظهر محل
العيادة يومية - نائية قبة

لطف الله ملنكي وأولاده

• وق الطويلة = بيروت

أشهر وأدق محلات البضائع الجديدة
الفنية المستجبة حديثاً من عواصم أوروبا
وخصوصاً من باريس
الزيارة خير شهادة



إذا رغبت

في الحصول على مطبعة من أعلى أجناس المطابع الألمانية ماركة

MASCHIN FABRIK YOHANNISBERG

فهاك أسعارها خالصة المصارفات وواصله إلى هامبورج

نوعها	مساحة بلاطها	مقطوعتها	لإدارتها	سعرها مع جميع
رة المطبعة	سائمت	بالساعة	حصان	أوزانها ليرات سورية
٢	٣٨ × ٥٣	٢٥٠	<	٤١٥
٣	٤٤ × ٥٧	٢٥٠	<	٤٥٠
٤	٤٧ × ٦٧	٢٤٠	<	٤٩٥
٥	٥٢ × ٧١	٢٤٠	<	٥٥٥
٦	٥٧ × ٨٠	٢٤٠	١	٦٦٠
٧	٦٣ × ٨٧	٢٢٠	١	٨٤٥
٨	٦٥ × ٩٥	٢٢٠	١	٨٢٥
٩	٧٠ × ١٠٠	٢١٠	١	٩٢١

ومن أراد زيادة الإيضاح فليشرف مكتب الوكلاء الوحيديين :

الخوارجات فارس غنطوس وشركاه

بيروت تجاه الجمرك وكالة دمشق

هزيلة جيوش

الحر تكون بزيارة صالون ممل حلو البحصلي الشهير الذي يقدم يومياً البوظة والمرطبات بكل أنواعها من الظهر لغاية

نصف الليل استعداد خصوصي لتقديم ما يلزم

للسهرات والولائم والأفراح

مطبعة طباره = بيروت